



# AS BESTAS

DIRIGIDA POR RODRIGO SOROGOYEN



## Sinopsis

Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían. Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

## La prensa ha dicho

*"Una de las cumbres del cine español de este año"*

**Fotogramas**

*"Un filme brillante sobre la España negra en tiempos de las renovables. Con momentos portentosos, interpretada de maravilla"*

**El País**

*"Un thriller que se cuece a fuego lento, donde Sorogoyen recurre al western para realizar su mejor película"*

**Eldiario.es**

*"Magnífica y tremebunda"*

**ABC**

## Perfil del director

Rodrigo Sorogoyen (Madrid, 1981) comenzó su carrera profesional como guionista y director en series de televisión. Con 25 años codirigió 8 CITAS (2008), su primer largometraje. Su siguiente película marca el inicio de su ininterrumpida colaboración con la guionista Isabel Peña: STOCKHOLM (2013) obtuvo tres premios en el Festival de Málaga, tres medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, un premio Feroz (Mejor Película) y un Goya (Mejor Actor Revelación).

QUE DIOS NOS PERDONE (2016) ganó el Premio del Jurado al Mejor Guion en San Sebastián y el Goya al Mejor Actor (Roberto Álamo). En 2017 estrena el cortometraje MADRE que, tras ser galardonado con más de 100 premios en festivales nacionales e internacionales, obtuvo una nominación a los Oscars.

Volvió a competir por la Concha de Oro en 2018 con EL REINO, que posteriormente ganaría 7 premios Goya, incluyendo Mejor Director y Mejor Guion. Con MADRE (2019), largometraje basado en su cortometraje homónimo, participó en la sección Orizzonti del Festival de Venecia, en la que Marta Nieto recibió el premio a la Mejor Actriz.

Sus últimos trabajos han sido la celebrada miniserie de televisión ANTIDISTURBIOS (2020), el episodio de "Historias para no dormir" titulado EL DOBLE (2021) y el primer capítulo de la serie "Apagón", NEGACIÓN (2022).



## Reparto

Antoine Denis	DENIS MÉNOCHET
Olga Denis	MARINA FOÏS
Xan	LUIS ZAHERA
Lorenzo	DIEGO ANIDO
Marie Denis	MARIE COLOMB
Madre Anta	LUISA MERELAS
Pepiño	JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ
Cabo Mariano	FEDERICO PÉREZ REY
Cabo Xosé	JAVIER VARELA
Cabo Alfonso	DAVID MENÉNDEZ
Sargento Espin	XAVIER ESTÉVEZ
Breixo	GONZALO GARCÍA
Rafael	MACHI SALGADO

## Equipo Técnico

Dirección	RODRIGO SOROGOYEN
Guion	ISABEL PEÑA, RODRIGO SOROGOYEN
Fotografía	ALEJANDRO DE PADRO
Montaje	ALBERTO DEL CAMPO
Música	OLIVIER ARSON
Dirección de arte	JOSÉ TIRADO
Decoración	MARTA LOZA ALONSO
Sonido	AITOR BERENGUER
Vestuario	PAOLA TORRES
Producida por	ARCADIA MOTION PICTURES, CABALLO FILMS, CRONOS ENTERTAINMENT AIE, LE PACTE, RTVE, MOVISTAR PLUS+, CANAL+, CINÉ+

Año: 2022 / Duración: 137' / País: España, Francia / Idioma: español, gallego, francés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es  
 www.facebook.com/golem.madrid  
 @GolemMadrid

## Entrevista con Isabel Peña y R. Sorogoyen, por Alfonso Rivera (Cineuropa)

**Con este largometraje dejáis el paisaje urbano de los anteriores y os habéis introducido en la naturaleza, con todas sus consecuencias.**

**R.S.:** Nos apetecía cambiar de registro: siempre estamos intentando, tanto vivir nuevas aventuras, como ofrecer cosas novedosas. Era un guion escrito hace mucho tiempo, pero nunca encontrábamos el momento adecuado para rodarlo: después de la serie ANTIDISTURBIOS decidimos que sería nuestra siguiente película. Y el campo posee los mismos claroscuros que la ciudad.

**I.P.:** Las estructuras humanas son las mismas, aunque matizadas: el organigrama de la violencia se traslada de un sitio a otro sin moverse demasiado.

**¿Pero teníais contacto previo con pueblos, en este caso con Galicia, donde transcurre la acción de AS BESTAS?**

**I.P.:** Hemos hecho muchos viajes a esos valles, aldeas y bares de carretera donde se juega al dominó, para empaparnos de la idiosincrasia gallega, que es muy particular, para así entenderla. Mi pareja es de allí y siempre me ha parecido fascinante aquella tierra, desde su lengua al humor, con esa ironía constante.

**La trama de AS BESTAS me resulta familiar, ¿está basada en una noticia?**

**I.P.:** Está inspirada en hechos reales: nos basamos en una noticia sobre un belga que tuvo problemas con gente de una aldea gallega. A partir de ahí volamos muchísimo: hemos cambiado desde los nombres a gran parte de la trama y las motivaciones. La película es una fábula sobre una historia real: nos despegamos de ella lo máximo posible.

**R.S.:** Intentamos crear personajes y conflictos que no sean ni blancos y negros: hay una escena donde el antagonista expone sus motivos y se entienden perfectamente. Eso sí, el estilo con el que intentan oponerse o superarse unos a otros es cainita.

**Es muy difícil ponerse del lado de alguien en algunos conflictos.**

**R.S.:** Vivimos en un mundo donde no se escucha a la otra persona y todos nos posicionamos en el blanco o en el negro, sin grises. Hace falta mucha reflexión y diálogo, pero eso cada vez se da menos, porque impera el fanatismo y no se presta atención a los argumentos del otro.

**Además, los conflictos entre vecinos son constantes, no solo en el campo, también en las urbes y hasta entre países.**

**R.S.:** Por eso decidimos convertir a los protagonistas en franceses resi-

diendo en España. Siempre hay problemas de vecinos: es lo que implica la convivencia, que se generan conflictos que hay que intentar solucionar de la mejor manera.

**I.P.:** La mala convivencia es una de las cosas más incómodas y violentas que puede haber, porque te cruzas todos los días con esas personas, no puedes huir.

**El rodaje se llevó a cabo en dos fases... ¿ayudó?**

**R.S.:** Sí, ayuda a que la historia coja más peso. No es lo mismo rodar en seis semanas que durante cuatro meses. Fue una experiencia bestial: llegamos en verano, con todo verde e idílico, y luego volvimos en el frío invierno, con bastante incomodidad, lo cual ha venido bien para representar el avance de la historia y de los personajes.

**I.P.:** Yo no suelo ir a los rodajes, pero en este caso sí acudí en el impasse entre el de verano e invierno, porque teníamos dudas con una escena fundamental, pensamos una nueva y ahora estamos contentos con el cambio. Cuando estás allí con los actores, que ponen voz a tus palabras, hay algo vivo y está bien estar cerca para ir mutando con eso: hubo pequeños grandes cambios.